

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития детей № 39 «Скворушка»
города Зеленокумска Советского района»
ул.Калинина, 19 телефон 6-19-57 mdou.skvorushka@mail.ru

Материалы

Совета руководителей

**Педагогические условия успешного и полноценного
интеллектуального развития в реализации образовательной
области «Художественно-эстетическое развитие»**



Май 2017г

Педагогические условия успешного и полноценного интеллектуального развития в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

В зале оформлена выставка работ детского творчества. На мультимедиа приветствие руководителям. Звучит спокойная музыка. На фоне музыки идёт диалог взрослого и ребёнка.

- Отчего люди не летают? Я спрашиваю, отчего люди не летают как птицы?

-Потому что люди не птицы, у них нет крыльев!

-А, если бы у нас были крылья?

-У людей «крылья вырастают» тогда, когда они по-настоящему счастливы!

-А когда они бывают счастливы?

-Самым счастливым человек бывает в детстве. Помню, когда я была маленькой, просыпалась, бежала к маме и говорила, что я летала во сне. Мама нежно улыбалась, гладила меня по голове и говорила: «Это ты растёшь, доченька моя» Для меня это были самые счастливые минуты. А еще счастье -это занятие любимым делом. Ведь талант окрыляет человека!

Взрослый и ребёнок подходят к персональным выставкам детей.

-Посмотри, эти дети, мне кажется, тоже счастливы! Какие замечательные работы у них получились!

Дети, каждый у своей персональной выставки, сидят на кубиках. Подходим по очереди к выставкам. Авторы рассказывают о технологиях, используемых при работе.

Техника ниткография автор работ Дарья Коротенко

Здравствуйте, меня зовут Даша, мне 6 лет. Мне очень нравится техника ниткография. По-другому её называют рисование нитью, а для меня это просто шерстяные чудеса. Это очень древняя техника. Её придумали древние племена идейцев.



Рисунки, выполненные в этой технике, получаются очень мягкие и объёмные, к ним так и хочется прикоснуться щекой. Выполнять их очень просто. Я ищу интересную картинку, обрисовываю её на картоне, затем смазываю клеем ПВА и разноцветными шерстяными нитками выкладываю картинку. Мне нравятся именно шерстяные нитки потому, что они мягкие и тёплые.

Техника пластилинография автор работ Валя Чумакова

Здравствуйте, я Валя Чумакова. Свою выставку я назвала «Пластилиновые фантазии». Я люблю работать с пластилином. Для своих работ я использую мягкий восковой пластилин, потому что его легко скатывать и расплющивать, а ещё потому, что он имеет много ярких цветов и не имеет запаха, его можно смешивать и получать другие цвета. Мама сказала, что я стала усидчивая, потому что работа с пластилином это очень увлекательное занятие.

Техника картины из фольги автор работ Софья Ржевская

Доброе утро! Меня зовут Софья Ржевская, мне 6 лет. Люблю всё блестящее и переливающееся. Наверное, поэтому работа с фольгой стала моим увлечением. Для того, чтобы создавать такие картины необходимо иметь обычную фольгу для запекания, клей, шаблоны, акриловые краски, а самое главное - желание и хорошее настроение. Своё настроение я выразила в своих работах!



Техника «Эбру» автор работ Светлана Базык.

Меня зову Светлана Базык, мне 7 лет. Представляю свои работы, выполненные в технике «Эбру». Это искусство зародилось в 11 веке. Это интересная техника — рисование на воде специальными красками. Принцип рисования такой — наносятся мазки красками разных цветов, они остаются на поверхности воды, принимают различную форму, смешиваются между собой, создается неповторимый узор. После того как рисунок создан, на него аккуратно накладывается бумага, и весь фон переносится на неё. Оцените мои работы.

Большой потенциал для раскрытия интеллектуальной деятельности заключен в художественно-эстетическом воспитании дошкольника. Если создать условия для его появления и становления, он станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. Изобразительное искусство развивает сенсорную культуру, обогащает представления об окружающем мире, стимулирует развитие речи, воображение, мышление, память, внимание, познавательную активность, обогащает художественную деятельность детей и побуждает к творчеству. Расширяя диапазон развития ребенка, и, вовлекая его в сказочный мир искусства, мы развиваем способность к творчеству, и влияем на формирование личности ребенка. Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

В нашем детском саду сложилась определённая система работы, которая построена в соответствии с ФГОС, а так же с учётом возрастных возможностей и особенностей воспитанников. Персональная выставка рисунков - самая массовая и доступная форма работы, которая позволяет увидеть потенциал юного художника в наиболее полном объеме, наметить пути дальнейшего развития его дарования, возможность самому маленькому автору ощутить атмосферу публичности и значимость сделанного. Это прекрасная возможность для ребенка показать свои достижения и скрытые таланты.

У нас много талантливых детей. И таланты их разносторонние: одни умеют красиво рисовать, другие петь и танцевать. Есть дети, у которых развита пластика и грация движений, посещают детский сад и юные гении, у которых развито логическое мышление.

Сейчас вы это сможете увидеть!

И было слово изначально
И значит, так тому и быть
Учитесь словом восхищаться
Умейте словом дорожить!

«Бабушкина пенсия» стихотворение Стёпа Корчин 7 лет, воспитатель Коробченко Г.А.

Развитию диалогической речи способствуют средства театрализованной деятельности. Применяя в работе со старшими дошкольниками тренинги по сценической речи, воспитатели добиваются не только качества речевой активности, но и развитие эмоциональной сферы ребёнка, его актёрского мастерства.

«Каша из топора» театрализация. Стёпа Корчин, Варя Рагимова, Даша, Коротенко воспитатель Коробченко Г.А.



Исполнить песню всей группой для наших детей дело обычное. Другое дело исполнить песню только, для этого нужен талант.

Петь надо так, чтоб вместе со словами

Душа и сердце пели

заодно.

И чтоб слова не разошлись с делами

И все сливалось в целое одно.

«Кнопочка», исполняет

Ксения Кучеренко, средняя группа воспитатель Тараненко О.В.



Вперёд назад и поворот,
Прогиб, рывок и взмах ноги
Кто танцевал, тот всё поймёт!

Развить музыкальный слух ребёнка, это достаточно сложный процесс. Необходимы специальные занятия и упражнения, но когда он развит, то неважно какой музыкальный инструмент у тебя в руках и как он звучит.

«Необыкновенный оркестр» в оркестре дети среднего и старшего дошкольного возраста



«Ботаник» танец. Ребята подготовительная группа, воспитатели Коробченко Г.А., Медведева Л.В.



Научить ребёнка быть здоровым, получать радость от двигательной активности всегда было приоритетной задачей нашего детского сада. Уже на протяжении 8 лет нам в этом помогает степ-аэробика. И здесь определились дети, которые умело, управляют своим телом, так как маленькое детское тело само себе тренер.

«Степ-аэробика». Дети среднего, старшего возраста.



Старший воспитатель. Работа педагогического коллектива по созданию условий для успешного и полноценного интеллектуального развития детей в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется на уровне требований ФГОС ДО и этому способствует планомерная методическая

работа. Она строится в соответствии с программой Развития ДООУ, Основной образовательной программой, годовым планом. С педагогами организуются разные формы работы: мастер-классы, мозговые штурмы, деловые игры, квесты и т.д. Но основной формой методической работы является педагогический совет, который организуется чаще всего в нетрадиционной форме.

Просмотр практической части педагогического совета.

В зал входит Н.Ю.Никитина, заведующий МДОУ. В руках магнитофон, педагоги обращают внимание на руководителя и понимают, что педсовет пройдет в нетрадиционной форме. Под музыку «Мери Поппинс, до свидания» педагоги танцуют флешмоб.



Наталья Юрьевна: Мне очень понравилось, что мы с вами понимаем друг друга без слов, и этот флешмоб тому доказательство, а еще доказательство того, что все вы неординарные личности. Я предлагаю начать работу нашего педагогического совета на тему: Педагогические условия успешного и полноценного интеллектуального развития в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Девиз нашего педсовета «Когда талантлив педагог – талантливы и дети!» выбран не случайно! Ведь творческие способности педагога всегда найдут отражение в его детях!

Вступительное слово Никитиной Н.Ю., заведующего МДОУ об актуальности темы педсовета.

Не так давно, самым важным в воспитании и обучении детей было стремление, чтобы ребенок соответствовал некоторой средней норме. Это гарантировало возможность избежать многих проблем в развитии. Если же проблема развития

одаренности не отвергалась, то полностью ложилась на плечи родителей или отдельных творческих педагогов, которые, основываясь на опыте и интуиции, помогали ребенку раскрыть свое дарование, начиная с дошкольного возраста, то сейчас развитие одаренности ребёнка – это неотъемлемая часть образовательного процесса.

В любой группе детского сада может оказаться ребенок, который будет заметно отличаться от других детей группы. Он задает много вопросов, проявляя интерес к окружающему, как правило, успешен в деятельности, знает больше, чем его сверстники, отвечает на вопросы раньше, чем воспитатель успел их полностью сформулировать; приносит в детский сад новые интересные книги, увлекательно пересказывает их содержание, придумывает необычные истории и сказки, строит удивительные постройки, экспериментирует с предметами, пытаясь понять различные закономерности. С таким ребенком интересно общаться, но он иногда не «удобен» в общей работе с детьми: перебивает, стараясь быстрее дать ответ, задает вопросы, которые могут поставить в тупик, навязывает свое мнение, мешает воспитателю заниматься с другими. Возможно, что это *одаренный ребенок*.

И сейчас я предлагаю вам глубже затронуть эту тему.

Старший воспитатель: Я приглашаю вас в «Страну Одаренных», но чтобы туда попасть, надо выполнить задания. В ней есть:

1. Храм Логики
2. Лес Почемучек
3. Долина Творчества
4. Замок Фантазии
5. Горы Возможностей
6. Равнина Общения

Все объекты не зря оказались в «Стране Одаренных».

Важнейшими характеристиками одаренности считают:

- развитие логического мышления, скорость и точность выполнения умственных операций;
- раннее проявление высокой познавательной активности;
- творческое выполнение задач;
- умение придумывать свои стихи, сказки, мелодии и песни.
- богатство словарного запаса, скорость и оригинальность вербальных ассоциаций;
- раннее проявление способностей: математических, конструктивно-технических, художественных, музыкальных, литературных, спортивных.

«Но не все так прекрасно в нашем Королевстве. Завились в «Стране Одаренных» вирусы зависти, лени, обиды, гнева. И превратилась «Равнина Общения» в «Поле Одиночества», «Лес Почемучек» - в непроходимую чашу, «Храм Логики» разрушили, «Долина Творчества» заросла колючками, «Замок Фантазии» пал, «Горы Возможности» стали опасными из-за угрозы схода снежных лавин.

Сейчас я предлагаю вам восстановить эту замечательную страну! Но чтобы это сделать нам необходимо выполнить определённые задания. Для того чтобы восстановить **Храм Логики** вам нужно ответить на вопросы, которые были предложены вам в качестве домашнего задания.

Домашнее задание

На столе разложены карточки со следующими вопросами.

Детская одарённость – это... ? (Это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми).

Как вы понимаете термин «интеллект»? (Под этим термином понимается совокупность некоторых человеческих способностей, благодаря которым становится возможным разумно мыслить, обрабатывать информацию, усваивать различные знания и применять их в практической области)

Что такое «креативность»? (Креативность – это особое личностное качество, позволяющее эффективно заниматься творческой, созидательной, новаторской деятельностью.)

Развитие одарённости ребёнка является результатом сложного взаимодействия факторов – перечислите каких. (Интеллект ребёнка, творчество, личностные особенности, условия воспитания и обучения, особенности семейного воспитания, культурная среда и т.п.)

При ответах, выслушав отвечающего, можно дополнять, уточнять, дискутировать.

Вы достаточно исчерпывающе ответили на вопросы, внимание на экран **«Храм Логики»** восстановлен.

Мы продолжаем восстанавливать «Страну Одаренных» и на очереди **«Равнина общения»**. Как часто и с кем нам приходится общаться в течение дня? Это прежде всего наши дети, коллеги, родители... Одним из основных направлений деятельности ДООУ является выполнение социального заказа родителей. Поэтому общение с родителями наших воспитанников по выработке единой стратегии в вопросе развития индивидуальных качеств ребёнка всегда было и остаётся на первом месте. Для того чтобы восстановить Равнину общения нам необходимо представить инновационные формы работы по принципу педагог-родители-дети.

Выступление Устабаевой С.А. «Портфолио дошкольника как форма работы с родителями одаренных дошкольников»

Обратите внимание на слайд. Равнина Общения восстановлена.

На очереди «Долина творчества»

Словотворчество наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка и выражается в разных формах: придумывание новых слов и оборотов, в сочинении

загадок, рассказов, стихов, в творческих пересказах. Для того чтобы восстановить **Долину творчества** предлагаю вам следующее задание.

Составьте рассказ по пословице

1. Пуганая ворона и куста боится
2. Не буди лихо пока оно тихо.

Как вы думаете, это упражнение можно использовать в работе с детьми? Чем оно полезно для развития ребенка? А как вы думаете, какие способности дошкольников ещё можно отнести к «Долине творчества»?

Выступление Сторчевой Е.Ю. «Нетрадиционные средства рисования»

Итак, «Долина Творчества» снова расцвела.

Но на нашем пути **«Замок Фантазии»**. Фантазия бывает разная. Фантазия, которую можно воплотить в жизнь. И нереальная. Все мы фантазируем, мечтаем, в разговоре приукрашиваем. Зачем? А затем, что людям необходимо мечтать! Мечтать - значит думать. А если ты думаешь о том, чего не было, но что ты очень хочешь, это уже шаг вперед к твоим мечтам. Возможность воплотить их в жизнь. Сегодня мы с вами смотрели на выступления наших детей. Сколько талантов в нашем детском саду, сейчас предлагаю вам пофантазировать и представить, какими станут наши дети в будущем.

От души желаю, чтобы все ваши фантазии воплотились в действительность. И мы увидели своих воспитанников на большой сцене, в кино, на собственных творческих выставках. Может быть, кто-то из них откроет рецепт вечной молодости... Вобщем мечтать и фантазировать не вредно. А между тем «Замок Фантазии» отстроили.

- А сейчас мы направляемся в непроходимую чащу и попробуем восстановить **«Лес Почемучек»**. Наши малыши любознательные и задают всегда очень много вопросов из разных областей. Давайте вспомним, в каком виде детской деятельности всегда много вопросов и дети всегда сами могут на них ответить?

Выступление Вакула Т.В. «Экспериментальная творческая деятельность...»

«Лес Почемучек» восстановлен

Далее предлагаю заняться экстремальным туризмом, и наш маршрут пройдет через **«Горы возможностей»**. А возможности наших детей, как мы всегда убеждаемся, бывают порой безграничными

Выступление Шаламовой Н.И. «Степ-аэробика»

Наше путешествие в «Страну одаренных» оказалось интересным и достаточно содержательным. В завершение хочу предложить вам несколько советов:

Советы воспитателям по работе с одаренными детьми

- Сотрудничайте с родителями одаренных детей;
- Поощряйте малышей - это стимулирует их к самосовершенствованию;
- Направляйте кипучую энергию дошкольников в нужное русло;
- Обеспечивайте благоприятную эмоциональную атмосферу;
- Будьте справедливы - ведь малыши очень уязвимы;
- Побуждайте детей к различным вопросам, конкурсам;

- Способствуйте развитию способностей детей, не забывая при этом развивать и свой талант.

Решение педагогического совета:

1. Одобрить работу педагогического коллектива по созданию условий для полноценного интеллектуального развития детей в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
2. Использовать портфолио дошкольника как форму работы с детьми
Воспитатели
3. Продолжать развивать творчество и фантазию детей, средствами исследовательской деятельности. Сделать подборку творческих опытов для детей старшего дошкольного возраста.

Вакула Т.В.

Рефлексия «Гроздь винограда».



Н.Ю.Никитина: Сегодня мне захотелось принести на нашу встречу виноград. Виноград – символ благополучия, богатства, он заключает в себе солнечное тепло, и эту солнечную энергию мы получаем от этих ягод. Но если внимательно посмотреть на эту гроздь, то можно заметить, что каждая ягодка индивидуальна, не похожа на другие. Я предлагаю вам, передавая виноград, рассмотреть ягодки и прежде чем съесть одну, постараться охарактеризовать понравившуюся часть нашего мероприятия, что она может вам дать».

Финальная формула ведущего : «Итак, мы смогли попробовать «кусочек солнца», но вы обратили внимание, что одинаковых ягод не было – каждая ягодка отличалась

от других своими свойствами, характеристиками, каждая ягодка индивидуальна, но посмотрите – все вместе ягоды составляют единую гроздь и сила этого единства в индивидуальности каждого»

Выход детей на песню «Королева красоты»

**Стёпа Корчин и группа мальчиков
МДОУ
По окончании песни дети дарят
цветы**



Слово ведущему специалисту управления образования Н.В. Должиковой
Финальная песня «День Победы»



Приложение 1 Отчёт Устабаева С.А

Портфолио как форма работы с родителями одаренных дошкольников

Раскрыть и развить заложенные в ребёнке способности не возможно без связи с родителями. Проектирование индивидуального образовательного маршрута одаренного ребенка стало инновационным ориентиром в совместной работе по принципу педагог-родители-дети. Под индивидуальным образовательным маршрутом развития ребёнка понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребёнка в соответствии с его индивидуальными способностями и социальным заказом родителей. Создание портфолио дошкольника стала одной из форм проектирования образовательного маршрута и поддержание детской одарённости в группе. Для ребёнка оно имеет большую ценность, так как является копилкой личных достижений в разных видах деятельности. А ещё очень важно, что первые страницы портфолио отражают жизнь ребёнка и его семьи. Основной упор родители делают на достижения ребёнка.

В свою очередь передо мной, как перед соучастником создания детского портфолио, поставлены следующие задачи:

- Информирование родителей о портфолио как индивидуальных достижениях в различных видах его деятельности
- Вызвать интерес к созданию портфолио
- Повышение компетенции родителей в вопросах организации взаимодействия в процессе ведения портфолио.

Для того, чтобы родители не испытывали затруднения при составлении портфолио разработала некоторую структуру.

1блок- информация родителей о ребёнке и его семье. На листе фиксируется ФИО ребёнка, дата рождения, информация о родителях. По желанию родители могут

пополнять этот блок различной информацией о ребёнке.(характеристика по знаку гороскопа, что означает имя и т.д.)

2 блок – информация педагогов о ребёнке. Педагог отмечает достигнутые в разных видах деятельности успехи)

3 блок – содержит информацию полученную от самих детей: «Я люблю», «Я умею», «Это у меня получается делать лучше всех»

4 блок – это достижения ребёнка: грамоты, дипломы, продукты творческой деятельности.

На данный момент в нашей группе совместно с родителями оформлено 5 портфолио детей с выраженными способностями в рисовании, танцах, пении, театрализации. Работа проводилась в течение года, и стала значимой точкой соприкосновения педагог-родители-дети в области работы с одарёнными детьми.

Приложение 2 Отчёт Вакула Т.В.

«Творческое экспериментирование как средство развития интеллектуально- мыслительной деятельности детей с выраженными способностями»

Развивать интеллектуальные возможности детей можно разными методами и приемами. Но наиболее эффективным, я считаю, является метод творческого экспериментирования. В процессе экспериментирования с изобразительно-художественными средствами у детей развиваются мыслительные процессы: память, внимание, мышление, а также умение анализировать и делать умозаключения. В моей группе есть дошкольники, которые проявляют повышенный интерес к экспериментально-исследовательской деятельности.

Для того чтобы совершенствовать, развивать умение и желание детей в данной деятельности, создала мини- лабораторию, где разместила для проведения опытов и экспериментов наряду с традиционным оборудованием и нетрадиционное: гуашь, пищевые красители, соду, моющее средство, ватные палочки, бинты, шприцы и др.

Так в лаборатории вместе с детьми провели ряд интересных опытов.

1. Опыт «Рисуем на молоке» очень понравился детям - они узнали, что рисовать можно не только на бумаге, песке, но и на молоке. Когда мы только готовились проводить этот опыт, то не представляли насколько он впечатляющий и красивый. Я попросила ребенка насыпать немного пищевого красителя в молоко. Чуть-чуть подождали и заметили, как молоко начинает свой прекрасный вальс. В том месте, где упали крупинки красителя молоко сначала незаметно, а потом явно двигается, закручивается. А от красителя на нем появляются затейливые узоры, полосы, снежинки. Дети экспериментировали с красителями, насыпали разные цвета, дули на молоко, чтобы получились еще более прекрасные узоры. Берем ватную палочку

и обмакиваем ее в средство для мытья посуды. Попросила ребёнка опустить палочку в центр тарелки с молоком. О чудо! красители "сбегаются" и перемешиваются, получаются необычные круги. Из опыта сделали вывод, что мыло разрывает жировые молекулы в молоке, и они начинают двигаться быстрее, поэтому цвета перемешиваются.

2." Хроматография на ткани"

Мы провели ряд испытаний и выяснили, что с помощью фломастеров легко и весело можно создать уникальные и удивительные узоры на ткани. Это завораживает, когда из хаотических точек образуется необычный узор! Создать простой рисунок из точек и линий разного цвета — легко. Мы экспериментировали с кусочками белой ткани и обычными фломастерами. Ребята сделали вывод, что вода по-разному растворяет различные вещества и краски. Узнали, что молекулы одних веществ «плывут» быстрее других. Ещё моим воспитанникам было очень интересно узнать, что хроматографию используют для разных целей: с ее помощью делают анализ крови, и раскрывают преступления, изобретают новые лекарства, воду очищают, и даже запахи разделяют. Мы узнали, что хроматография «умеет» много полезного.

3. Опыт со смешиванием цветов у детей всегда вызывает неподдельный интерес. При проведении опыта ребята увидели, что подкрашенная вода стала подниматься по бинтам и перетекать в пустые стаканы. Почему?— был поставлен вопрос. Дети сделали умозаключение, что бинт сделан из хлопчатобумажной ткани, основой которой является растение – хлопок. Как и в каждом растении, в нем содержатся капиллярные каналы, проводящие воду. По ним вода и перетекает из одного стакана в другой, что получило название капиллярного эффекта.

4. «Невидимые рисунки» предложила ребятам написать секретные письма молоком, лимонным соком, восковым белым мелком. Чтобы проявить надпись, необходимо нагреть ее (прогладить утюгом, подержать над огнем или в духовке). Выполнять только с родителями. Ребята доказали, что лимонный сок — это органическое вещество, которое способно окисляться (вступать в реакцию с кислородом). При нагревании он приобретает коричневый цвет и «горит» быстрее, чем бумага. Такой же эффект дают и апельсиновый сок, молоко, уксус, мед и сок лука. А вот рисунок, сделанный восковым мелком, чтобы сделать видимым надо покрыть акварелью или гуашью. Так как краску растворяют водой, она не ложится на следы воскового мелка. В нём содержится воск.

В нашу интересную работу постепенно включились и родители. Узнавая от детей о нашей творческой экспериментальной деятельности, они дома вместе с детьми стали проводить эксперименты и делиться с нами своими впечатлениями и опытом.

Считаю, что творческое экспериментирование развивает познавательную активность, раскрепощает ребёнка в художественном процессе, даёт возможность раздвигать рамки изобразительной деятельности, позволяет увидеть ИЗО материалы вокруг себя, расширяет возможности для творчества, способствует у детей возникновению эвристических открытий.

Приложение 3 Отчёт Сторчевая Е.Ю. Нетрадиционные средства рисования

«Дети – прирождённые художники, учёные, изобретатели – видят мир во всей его свежести и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят экспериментировать, и смотрят на чудеса окружающего мира с удивлением и восторгом».

(П.Вайнцвайг)

Вместе со мной в моей «Долине Творчества» живут дети, глаза которых блестят от восторга, когда они рисуют кистями и карандашами, фломастерами, мелками и видят даже то, что не нарисовано. Художественные способности раньше других обнаруживают себя, одаренность ребенка в изобразительной деятельности проявляется на ранних этапах развития, и детский рисунок может рассматриваться как показатель развития художественной одаренности. В условиях ФГОС сейчас большее значение уделяется созданию системы поддержки одарённых детей. И, на мой взгляд, неопределимую роль играют занятия с нетрадиционными техниками рисования. Их технология проста и доступна всем. К нетрадиционным техникам относится расширенный список художественных материалов и техник, используемых в моей работе с детьми: чёрная и цветная тушь, восковые мелки, уголь, масляные краски, гравюра на картоне, монотипия, нитевой рисунок, граттаж, эбру, пластилинография, рисование на песке. В работе с одарёнными детьми, я создаю необходимые условия в совместной и самостоятельной деятельности: все занятия сопровождаются мелодичной, образной музыкой, которая позволяет детям расслабиться и насладиться ее

легким звучанием, рисуя при этом на мольберте или за столом. Цель каждого занятия, предлагаемого детям – выявление, поддержка и развитие их таланта, творческих способностей. Эта работа проводится длительно и планомерно, постепенно усложняясь, что отражается в положительном результате. Формировать творческие способности одаренных детей мне помогает: использование современных средств информации: мультимедийные презентации, электронные энциклопедии, тренинговые технологические цепочки, методы ТРИЗ, игры, упражнения и творческие задания на развитие воображения и фантазии, проектная деятельность, где дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде рисунков. Обязательным условием развития одарённости является формирование у ребенка чувства успешности. Хорошей традицией нашего детского сада, являются персональные выставки творческих работ воспитанников с приглашением родителей, смотры - конкурсы, дети постоянно принимают участие в конкурсах районного, краевого и всероссийского уровня.

В заключение хочется сказать, что работа с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. В перспективе планирую продолжать развивать и совершенствовать работу с детьми, путём поиска новых методик и средств обучения. А так же повышать уровень профессиональных знаний в работе с одарёнными детьми.

Приложение 4 Отчёт Шаламова Н.И.

Какими мы хотим видеть своих детей?

-Умными? Да.

-Добрыми? Да.

-Воспитанными? Да.

-Здоровыми? Обязательно. Так как только здоровый ребёнок способен на гармоничное развитие.

В моей работе главное, чтобы ребёнок испытывал радость от двигательной активности. И в этом мне помогает степ-аэробика. Упражнения степ-аэробики доставляют детям большое удовольствие. В нашем детском саду есть дети, у которых очень хорошо развито чувство ритма, и поэтому они довольно быстро овладели навыком сочетать музыку с движением, используя при этом степ-платформу. С такими детьми, а их у меня 12 человек, организую дополнительные занятия во второй половине дня.

Занятия степ-аэробикой я строю на основе физиологических принципах:

- рациональный подбор упражнений;
- равномерное распределение нагрузки на организм;

- постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузки.

Использование степ - платформы позволяет сформировать у детей стойкий интерес к двигательной активности, своим достижениям, что является одним из важнейших условий формирования мотивации здорового образа жизни.

Большое значение имеет подбор музыки к упражнениям. Она служит одновременно мотивирующим фактором, направляет ход тренировки и диктует скорость движений. Занятия носят игровой характер, что приносит детям радость, способствует возникновению желания совершенствовать своё тело. За год работы с детьми заметила у детей положительную динамику в развитии:

- сформировалось устойчивое равновесие;
- у детей развилась уверенность, умение ориентироваться в пространстве, усовершенствовалась точность движений;
- повысились показатели физических качеств, таких как ловкость, быстрота, сила.

Как итог выполнения задач по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» упражнения со степ-платформами представляются на творческом отчёте, который ежегодно проводится для родителей в конце учебного года.